


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | Вокальная подготовка |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 2,3 |

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**
Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| Чиркина Вера Николаевна | музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | Доцент, Заслуженная артистка РФ |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
|  / <u>Арябкина И.В.</u> / <i>(Подпись)</i> <i>(ФИО)</i> |
| « 15 » июня 2021 г |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка», является постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе. В результате обучения студент должен приобрести умения грамотной вокальной и художественной выразительности сольного исполнения классических, эстрадных и детских вокальных произведений; обладать навыками постановки голоса: техникой вокального дыхания, правильного звукообразования. Уметь исполнять музыкальные произведения с учетом специфики восприятия учащегося; владеть культурой вокального пения; обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены голоса.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины в вокальном пении:

- приобрести понятия о работе голосового аппарата в пении;
- приобрести понятия о профилактике и охране голоса;
- приобрести понятия о принципах подбора репертуара.

Обучение построено на изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Дисциплина способствует раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей, вырабатывает навыки ансамблевого исполнительства.


С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторов голосового аппарата и, особенно, на певческое дыхание, с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха. Рекомендуется точная, мягкая атака звука, без подъездов. Не допускается форсирование звука и пения на снятом дыхании.

Начальный этап работы над развитием и форсированием голоса студента это – упражнения – распевки. Работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Необходимо следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, затем постепенно увеличивать трудность упражнений. В процессе обучения постановки голоса обязательно надо включить разучивание и исполнение вокализов. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или согласные с гласными. Их можно транспонировать в удобную для голоса тональность, чтобы не вызвать напряжения голоса.

Пение является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку студентов и предусматривает развитие вокально – технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных хоровых коллективах и ансамблях.

Дисциплина «Вокальная подготовка» является определяющей профессиональную подготовку хорового дирижера. В ней органично сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.03) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах.

- знать основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата;
- уметь формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;
- владеть методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, уметь определять певческий голос и работать с ним, владеть методами развития детского голоса, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:


- Дирижирование;
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Фортепиано,

Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:


- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Хоровая аранжировка,
- Переложение хоровых произведений.
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Основы вокальной методики,
- Преддипломная практика,
- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| <p>ПК-6 Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p> | <p>ИД-1пк6 Знать хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p> |
| <p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p> |
| <p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> | <p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |


| | |
|--|---|
| | <p>различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p> |
|--|---|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 6 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 216

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения _____ очная _____) | | | |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | |
| Аудиторные занятия: | | | | |
| Лекции | | | | |
| Индивидуальные занятия | 86 | 36 | 32 | 18 |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | | |
| Самостоятельная работа | 94 | 36 | 40 | 18 |
| Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат) | коллоквиум, пение вокальной партии | коллоквиум, пение вокальной партии | коллоквиум, пение вокальной партии | коллоквиум, пение вокальной партии |
| Курсовая работа | | | | |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч. | экзамен | | | |
| Всего часов по | 180(+36) | 72 | 72 | 36 |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | | |
|------------|----------|--|--|--|
| дисциплине | экзамен) | | | |
|------------|----------|--|--|--|

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Индивидуальные занятия | Лабораторная работа | | |
| 3-5 семестры | | | | | | |
| 1. Основы постановки голоса и вокальной работы | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |
| 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |
| 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |
| 4. Изучение произведений с текстом | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |
| 5. Теоретические и практические основы певческого искусства | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |
| 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих | 20 | | 10 | | 10 | коллоквиум, пение вокальной партией |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------|--|----|--|----|---|
| навыков | | | | | | ой партии |
| 7. Формирование вокального репертуара | 27 | | 10 | | 17 | коллок виум, пение вокальо й партии |
| 8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений | 33 | | 16 | | 17 | коллок виум, пение вокальн ой партии |
| Итого: | 180(+36 экзамен) | | 86 | | 94 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы.

Выявление знаний студентов о вокальном искусстве. Изучение основных теоретических понятий и формирование установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано-форте); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; вида атаки звука в пении.

Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники.

Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами.

Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.


Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.

Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Тема 4. Изучение произведений с текстом.

Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией и дикцией.

Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Певческая установка, певческий звукоидеал, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Певческая артикуляция и дикция.

Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.

Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Тема 7. Формирование вокального репертуара.

Изучение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работе над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся.

Тема 8. Пение в ансамбле.


Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

Тема 9. Навыки концертных выступлений.

Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

Практические занятия модуля представляют собой континуальный процесс певческого голосообразования и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса и обучения пению, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в течение четырёх лет обучения сольному пению. Таким образом, приведённая последовательность тем практических занятий и отведённых на них количества часов является условной, как и само деление учебного процесса на темы.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фотокинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеоролики, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и цели коллоквиума

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокализов и вокальных произведений во время коллоквиума студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:


- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;

умение:

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вокальное пение является исполнительским искусством, и учебный процесс призван сделать

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

ситуацию публичных выступлений комфортной для студента – будущего педагога-музыканта. Существует необходимость обязательного проведения заложенного в учебном плане экзамена (5 семестр) в виде сольных певческих выступлений открытого типа перед комиссией и слушателями.


На отчётные выступления выносятся программа, состоящая из произведений учебно-технологического репертуара, обязательных для исполнения произведений из учебно-исполнительского репертуара и исполнительского репертуара в зависимости от возможностей студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|---|---------------------|---|
| 1. Основы постановки голоса и вокальной работы | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 10 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 10 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 10 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 4. Изучение произведений с текстом | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; | 10 | коллоквиум, пение |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | |
|---|---|----|------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | | вокальной партии |
| 5. Теоретические и практические основы певческого искусства | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 10 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 10 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 7. Формирование вокального репертуара | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 17 | коллоквиум, пение вокальной партии |
| 8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений | <ul style="list-style-type: none"> • пение специальных вокально-технологических упражнений; • пение вокализов; • пение произведений вокальной музыки; • анализ пения профессионального певца. | 17 | коллоквиум, пение вокальной партии |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>

Дополнительная:


1. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 33. К радости. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого. Хор к юбилею О. А. Петрова. Москва. На сон грядущий. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1962. — 325 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53185.html>
2. Гречанинов, А. Т. Хоры. Для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1964. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53733.htm>
3. Танеев, С. И. Избранные хоры. Без сопровождения / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1972. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53736.html>
4. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 2 / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1987. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53739.html>
5. Хоры русских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1976. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53745.html>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А.  2021г

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
 Должность сотрудника УИТИТ | ФИО | подпись | дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

доцент

В.Н. Чиркина